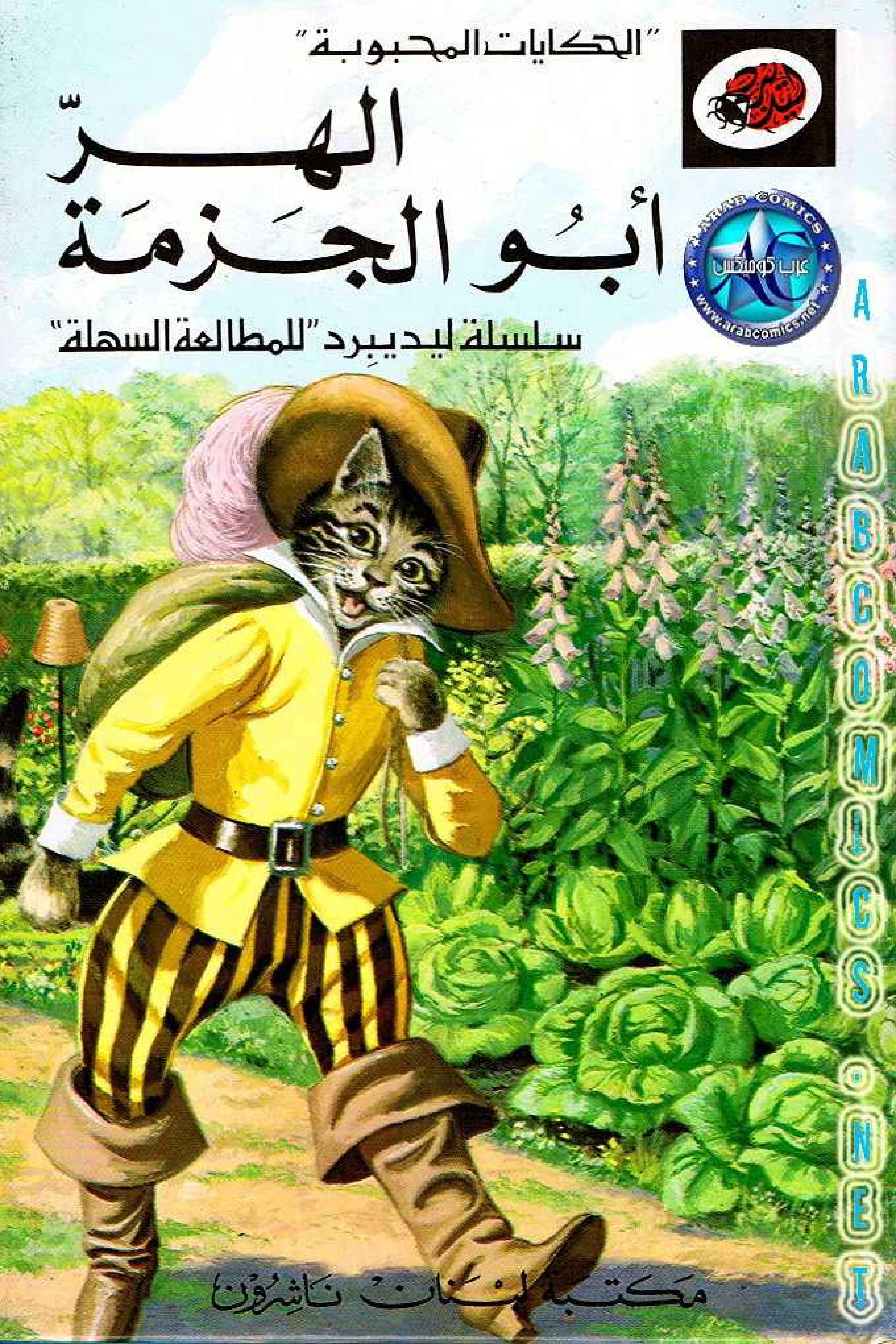

"الحكايات المحبوبة"
الهرّ
أبُو الجَزمَة
سلسلة ليدِبرد "للمطالعة السهلة"
عرب كومكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS.NET
مكتبة لبنان ناشِرون

إلى المعلّمين والأهلين

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزّز اللغة العربيّة التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية و**في أثناء** قراءتها و**بعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعمليّة القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

إقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّبْ على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- إستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.
- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. إسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على لوح الصفّ.

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- إقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبَيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيليّة يؤدّونها أو من خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. إسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

"الحكايات المحبوبة"

الهِرّ
أبو الجزمة

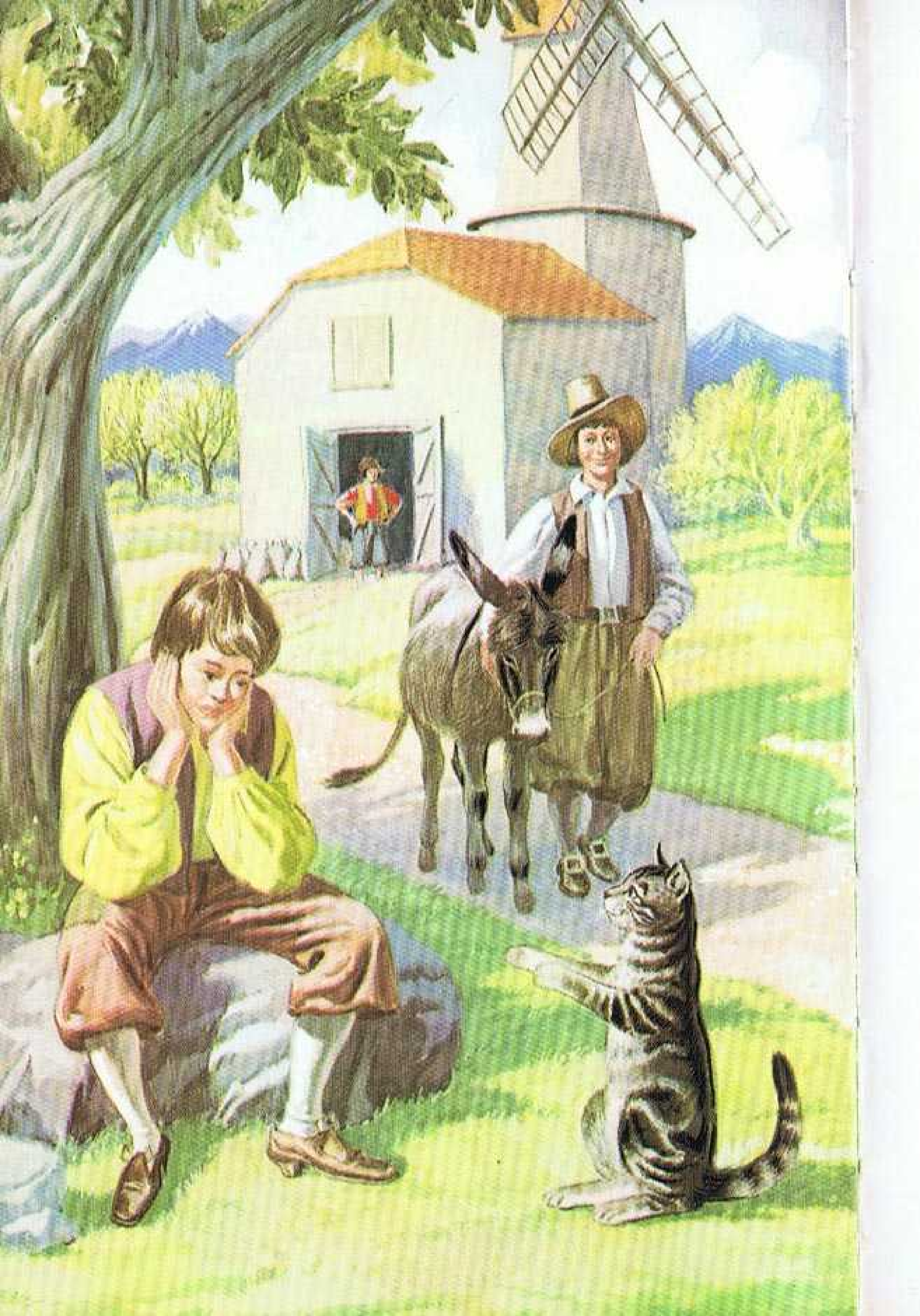
أعادت حكايتها: الآنسة روز غريب
وَضع الرسوم: أريك ونتر



مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل.
زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت - لبنان
website address:
www. librairie-du-liban.com.lb
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

رقم الكتاب 01C130912
طبع في لبنان



الهِرُّ أبو الجزْمَةِ

عاشَ في قَديمِ الزَّمانِ طَحّانٌ فَقيرٌ لَهُ ثَلاثَةُ أَولادٍ، وحينَ ماتَ هذا الطَّحّانُ لَمْ يَتْرُكْ لِأَوْلادِهِ سِوى المِطْحَنَةِ ومَعَها حِمارٌ وهِرٌّ .

كانَتِ المِطْحَنَةُ، طَبْعًا، مِنْ نَصيبِ الابْنِ الأَكْبَرِ . والحِمارُ مِنْ نَصيبِ الثّاني . فَلَمْ يَبْقَ لِلابْنِ الأَصْغَرِ سِوى الهِرِّ .

جَلَسَ الوَلَدُ صاحِبُ الهِرِّ حَزينًا، وأَخَذَ يَتَنَهَّدُ قائلًا : « واأَسَفي ! ماذا أَسْتَفيدُ مِنْ هذا الهِرِّ ؟ إِنَّهُ لا يَصْلُحُ لِشَيْءٍ ! ولَيْسَ مَعي حَتَّى النُّقودُ لِأَشْتَرِيَ لَهُ بِها طَعامًا ! »



وإذا بالهِرِّ يُكَلِّمُهُ قائِلًا : « لا تحْزَنْ يا مُعَلِّمي العَزيزَ . أَعْطِني جَزْمَةً وكِيْسًا ، وسَوْفَ ترَى أَنَّ أَحْوالَنا أَفْضَلُ مِمّا تَظُنُّ . »

تَعَجَّبَ الشّابُّ كَثيرًا حِينَ سَمِعَ الهِرَّ يَتَكَلَّمُ . وقالَ لِنَفْسِهِ : « ما دامَ هذا الهِرُّ قادِرًا عَلَى الكَلامِ فَلا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ شَديدَ الذَّكاءِ ، قادِرًا عَلَى أَنْ يَفْعَلَ ما يَقُولُ . »

كانَ مَعَ ابْنِ الطَّحّانِ نُقُودٌ قَليلَةٌ هِيَ كُلُّ ثَرْوَتِهِ . فاشْتَرَى بِها لِلْهِرِّ جَزْمَةً وكِيْسًا .



فَرِحَ الهِرُّ بالجَزْمَةِ فَرَحاً عَظِيمًا . فَلَبِسَها وأَخَذَ يَمْشِي بِفَخْرٍ ذَهابًا وإيابًا أَمامَ صاحِبِهِ ، فَلَمْ يَتَمالَكْ هذا مِنَ الضَّحِكِ .

مِنْ ذلِكَ الحِينِ دَعا الشّابُّ هِرَّهُ : **الهِرَّ أبا الجَزْمَةِ** .

أَخَذَ الهِرُّ الكِيسَ وعَلَّقَهُ بِكَتِفِهِ ، وخَرَجَ إلَى البُسْتانِ فَجَمَعَ بِضْعَ خَسّاتٍ طازَجَةٍ طَرِيَّةٍ ، ووَضَعَها في الكِيسِ .



وراحَ الهِرُّ أبو الجَزْمَةِ يَقْطَعُ الحُقُولَ واحِدًا بَعْدَ آخَرَ ، حَتَّى وَقَفَ عِنْدَ وَكْرِ أَرْنَبٍ . فَتَرَكَ فَمَ الكِيسِ مَفْتُوحًا ، وجَلَسَ يَنْتَظِرُ في مَكانٍ قَرِيبٍ .

أَطَلَّ فَجْأَةً مِنَ الوَكْرِ أَرْنَبٌ سَمِينٌ . شَمَّ رائِحَةَ الخَسّاتِ الطازَجَةِ ، فاقْتَرَبَ مِنْها قَلِيلًا ، ثُمَّ قالَ : «آهِ ما أَطْيَبَها ! » . أَدْخَلَ الأَرْنَبُ أَنْفَهُ أَوَّلًا في الكِيسِ ، ثُمَّ رَأْسَهُ . ثُمَّ سَحَبَ الهِرُّ بِسُرْعَةٍ خُيُوطَ الكِيسِ ، وعَلِقَ الأَرْنَبُ !



حَمَلَ أَبو الجَزْمَةِ كيسَهُ ، وفيهِ الأَرْنَبُ الّذي اصْطادَهُ ، ودَخَلَ قَصْرَ المَلِكِ ، وطَلَبَ مُقابَلَتَهُ . وحينَ وَقَفَ أَمامَ المَلِكِ انْحَنى مُسَلِّمًا ، حَتَّى كادَ رَأْسُهُ يَصِلُ إِلَى الأَرْضِ ، وقالَ :

« يا جَلالَةَ المَلِكِ ، أَرْجُو أَنْ تَقْبَلَ هذا الأَرْنَبَ هَدِيَّةً مِنْ سَيِّدي مركيزِ كارّاباسَ . »

حينَ رَأَى المَلِكُ أَمامَهُ هِرًّا يَلْبَسُ جَزْمَةً ويَتَكَلَّمُ ، طَرِبَ لِمَنْظَرِهِ ، وقال : « أَخْبِرْ مُعَلِّمَكَ أَنّي أَقْبَلُ هَدِيَّتَهُ بالشُّكْرِ والاَمْتِنانِ . »



في اليَوْمِ التّالي ، ذَهَبَ الهِرُّ واضْطَجَعَ كالمَيِّتِ في أَحَدِ الحُقُولِ ، وتَرَكَ كِيسَهُ مُفْتُوحًا بِجانِبِهِ . فعلِقَتْ فيهِ حَجَلَتانِ سَمينَتانِ ، حَمَلَهُما الهِرُّ إِلَى المَلِكِ .

أخَذَ المَلِكُ الهَدِيَّةَ الّتي جاءَتْهُ مِنْ مَركيز كارّاباس ، ولِشِدَّةِ سُرُورِهِ بالحَجَلَتَيْنِ أَمَرَ بِأَنْ يُرْسَلَ الهِرُّ إِلَى مَطابِخِ القَصْرِ لِكَيْ يأْكُلَ .



كانَ لهذا المَلِكِ بِنْتٌ، قالَ النّاسُ إِنَّها كانَتْ أَجْمَلَ أَميْرَةٍ في العالَمِ.

في أَحَدِ الأَيّامِ، سَمِعَ الهِرُّ أَبو الجَزْمَةِ أَنَّ المَلِكَ وابْنَتَهُ يَقُومانِ بِنُزْهَةٍ في عَرَبَتِهِما عَلى شاطِئِ النَّهْرِ. فَرَكَضَ مُسْرِعًا إِلى ابْنِ الطَّحّانِ، وقالَ لَهُ: «يا مُعَلِّمي! إِذا عَمِلْتَ الآنَ ما أَقُولُهُ لَكَ فإِنّي أَضْمَنُ لَكَ النَّجاحَ والغِنَى.»

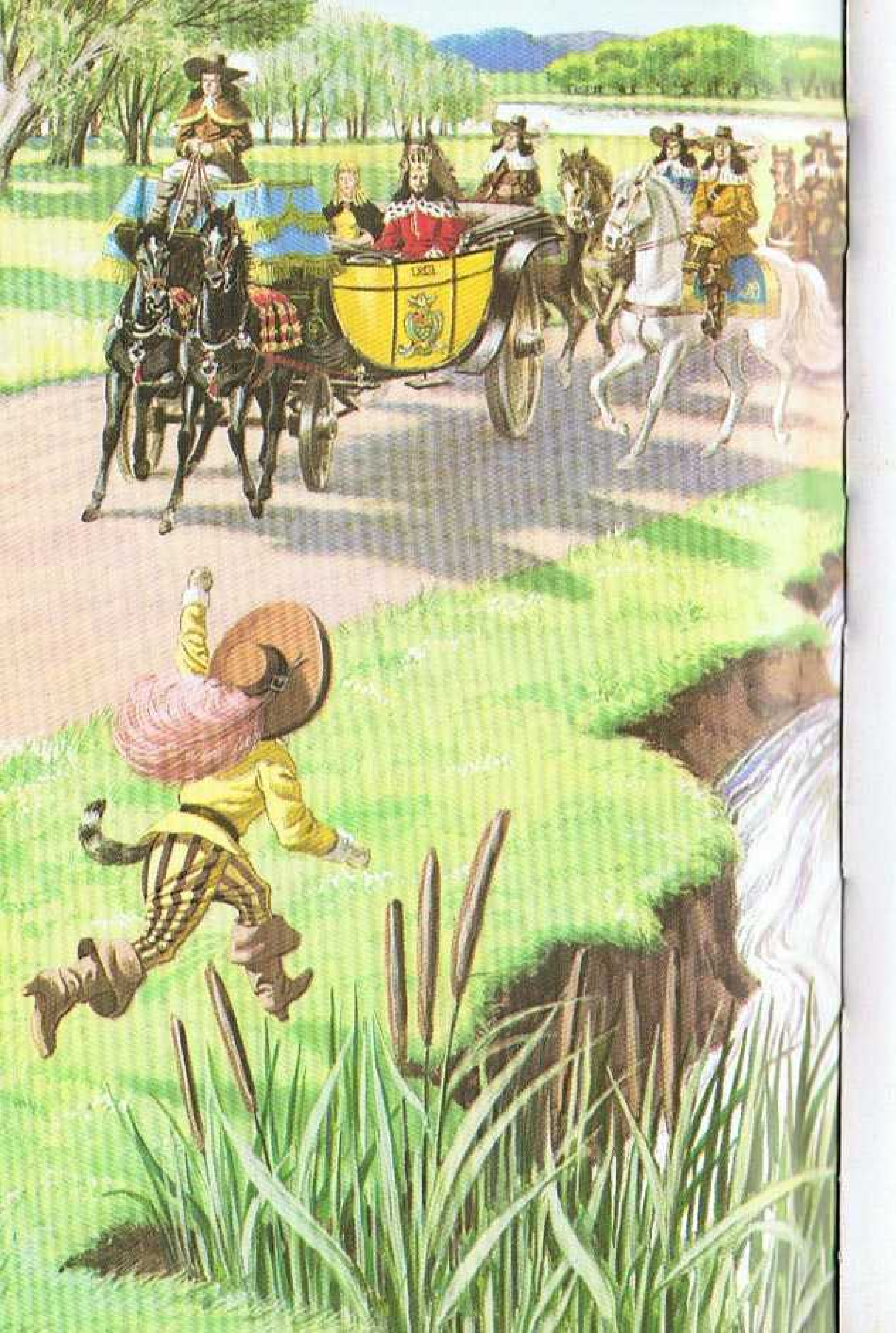
فسَأَلَهُ ابْنُ الطَّحّانِ قائِلًا: «ماذا تُرِيدُني أَنْ أَعْمَلَ؟»



فأَجابَ الهِرُّ : « تعالَ مَعِي . »

وسارَ بِصاحِبِهِ إِلَى شاطِئِ النَّهْرِ ، وقالَ لَهُ : « لا أُريدُ مِنْكَ سِوَى شَيْئَيْنِ ، أَوَّلِهِما : أَنْ تَسْتَحِمَّ هُنا في النَّهْرِ . وثانِيهما أَنْ تَحْسَبَ نَفْسَكَ مَركيزَ كارَاباس . »

فقالَ ٱبْنُ الطَّحَانِ : « لَمْ أَسْمَعْ في حَياتي بِمَرْكيزِ كارَاباسَ ، لكِنّي سأَفْعَلُ ما تَقُولُ . »



وبَيْنَما كانَ ٱبْنُ الطَّحّانِ يَسْتَحِمُّ في النَّهْرِ ، أَطَلَّ المَوْكِبُ المُلُوكِيُّ ، واقْتَرَبَ مِنْهُ .

كانَ المَلِكُ في عَرَبَتِهِ وابْنَتُهُ بِجانِبِهِ ، ووَراءَهُ النُّبَلاءُ يَرْكَبُونَ الخُيُولَ .

وفَجْأَةً طَرَقَ أَسْماعَهُمْ صَوْتٌ يُنادِي : « النَّجْدَةَ ! النَّجْدَةَ ! سَيِّدي مَرْكيزُ كارَاباسَ يَغْرَقُ ! »

تَطَلَّعَ المَلِكُ مِنْ عَرَبَتِهِ ، فَلَمْ يَرَ إِلّا الهِرَّ أَبا الجَزْمَةِ يَرُوحُ ويَجِيءُ راكِضًا بِجانِبِ النَّهْرِ .



وفي الحالِ طَلَبَ المَلِكُ مِنَ النُّبلاءِ أَنْ يُبادِرُوا إِلَى إنْقاذِ الغَرِيقِ . فأُخْرِجَ مِنَ الماءِ . ثُمَّ رَكَضَ الهِرُّ إِلَى المَلِكِ وَانْحَنَى أَمامَهُ مُسَلِّمًا ، حَتَّى كادَ رَأْسُهُ يَمَسُّ الأَرْضَ ، وقالَ : « يا صاحِبَ الجَلالَةِ ! ماذا تُرِيدُ مِنْ مُعَلِّمي المِسْكِينِ أَنْ يَصْنَعَ ، بَعْدَ أَنْ سَرَقَ لِصٌّ شِرِّيرٌ ثِيابَهُ ؟ »

وكانَ الهِرُّ قَبْلَ ذلِكَ قَدْ خَبَّأَ الثِّيابَ تَحْتَ حَجَرٍ كَبِيرٍ .



قالَ المَلِكُ حينَ أَخْبَرَهُ الهِرُّ بالسَّرِقَةِ : « هـذا مُؤْسِفٌ جدًّا ، لا يَجُوزُ أَنْ نَتْرُكَ المركيزَ عارِيًا . »

ثُمَّ أَمَرَ أَحَدَ الخَدَمِ بِأَنْ يَذْهَبَ إِلَى القَصْرِ ، ويَأْتِيَ المركيزَ بِبِذْلَةٍ .

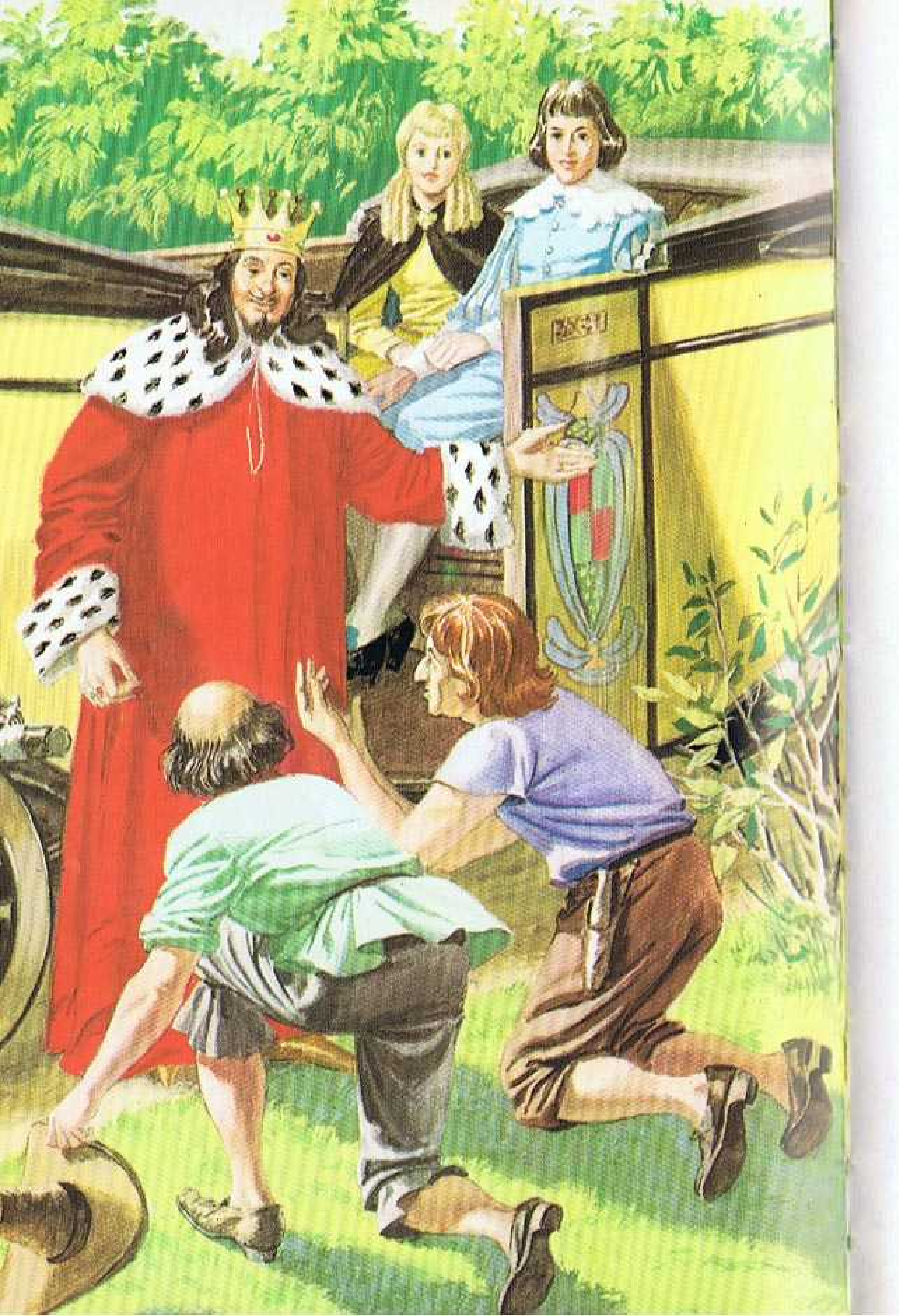
وحينَ لَبِسَ ابْنُ الطَّحّانِ البِذْلَةَ الفاخِرَةَ ، أُعْجِبَ المَلِكُ بِجَمالِ مَنْظَرِهِ ، فدَعاهُ إِلَى مُرافَقَتِهِ في النُّزْهَةِ ، وأَجْلَسَهُ في عَرَبَتِهِ بِجانِبِ الأَميرَةِ .



ثُمَّ رَكَضَ الهِرُّ مُسْرِعًا ، فَسَبَقَ العَرَبَةَ المَلَكِيَّةَ ، وتَوَقَّفَ في مَرْجٍ كانَ فيهِ عَشّابُونَ يَقْطَعُونَ العُشْبَ .

فقالَ لَهُمُ الهِرُّ : « إِنَّ المَلِكَ قادِمٌ مِنْ هذِهِ الجِهَةِ، ورُبَّما سأَلَكُمْ لِمَنْ هذا المَرْجُ . فعَلَيْكُمْ أَنْ تَقُولُوا إِنَّهُ يَخُصُّ مَرْكِيزَ كارّاباسَ . وإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ، قُطِعَتْ رُؤُوسُكُمْ كما تُقْطَعُ هذِهِ الأَعْشابُ ! »

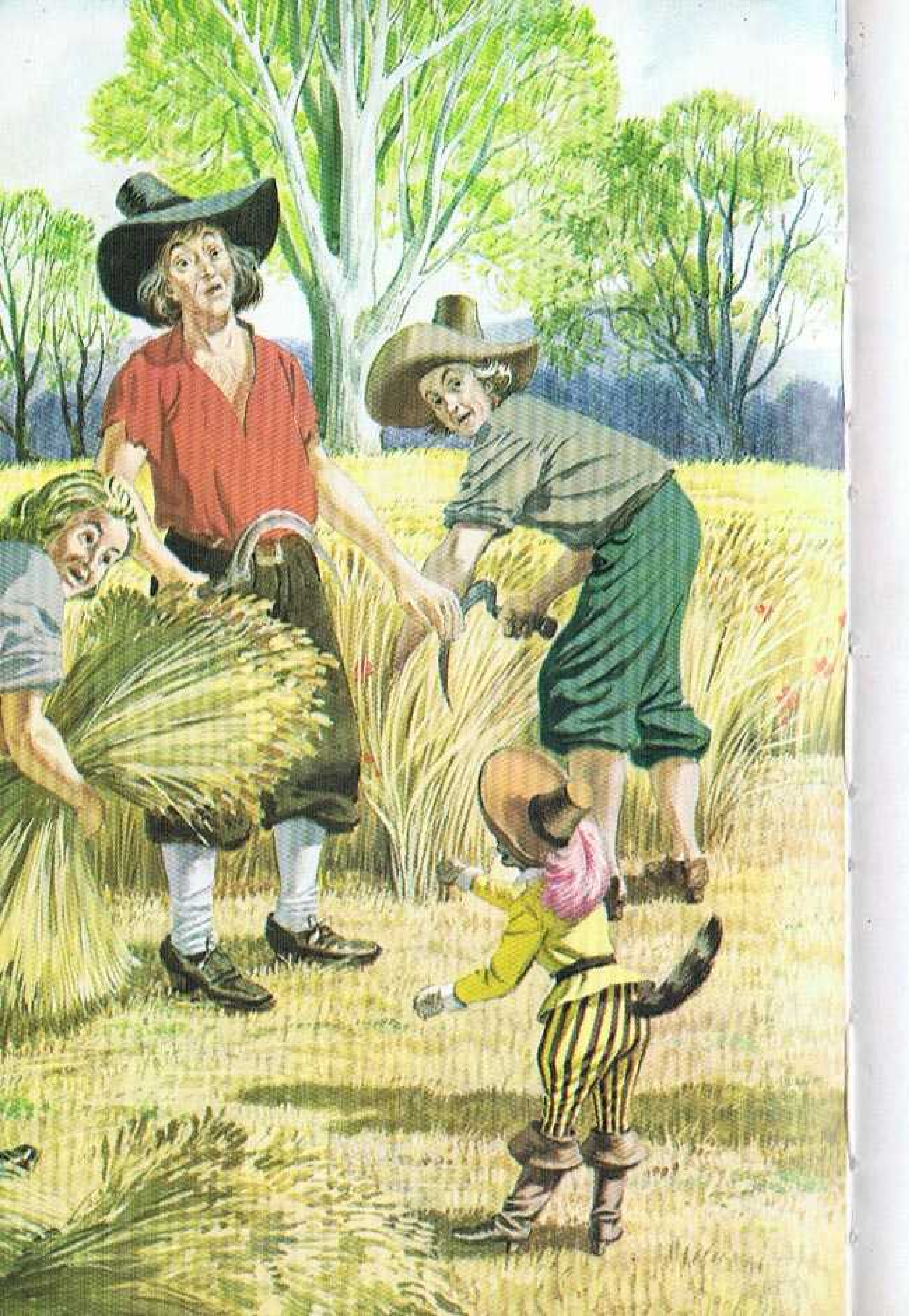
كانَ العَشّابُونَ بُسَطاءَ قَلِيلِي الفَهْمِ . فَذُعِرُوا لَمّا سَمِعُوا هِرًّا يَتَكَلَّمُ بهذِهِ الطَّرِيقَةِ الوَحْشِيَّةِ .



مَرَّ المَلِكُ ونُبَلاؤُهُ مِنْ هُناكَ بَعْدَ قَليلٍ ، وحينَ رَأى المَرْجَ الواسِعَ الأَخْضَرَ ، أَوْقَفَ عَرَبَتَهُ وسَأَلَ العَشّابِينَ : « لِمَنْ هذا المَرْجُ البَديعُ ؟ »

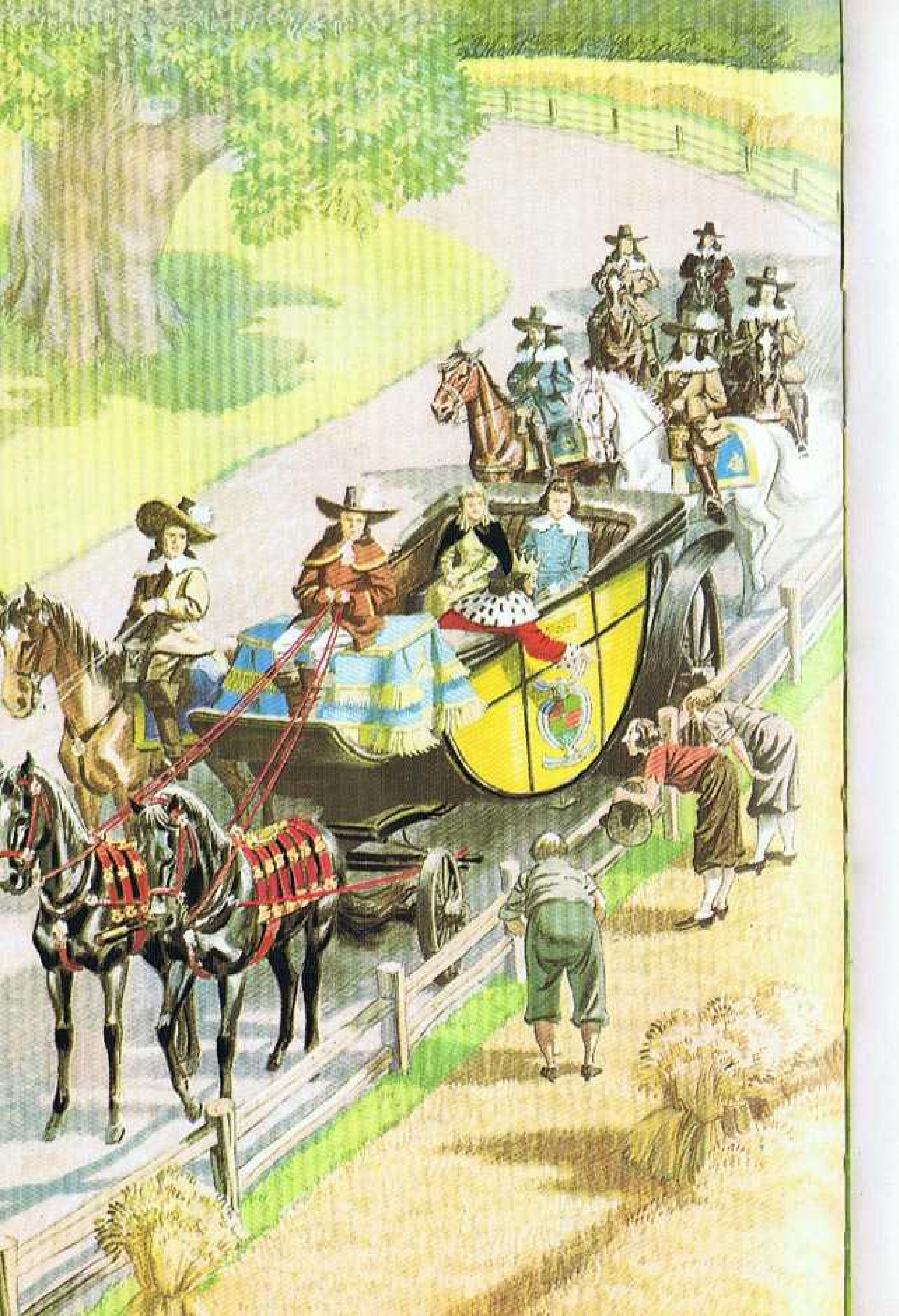
فأَجابُوا : « إِنَّهُ لمركيزِ كارّاباسَ يا صاحِبَ الجَلالَةِ ! »

فالْتَفَتَ المَلِكُ إِلى ٱبْنِ الطَّحّانِ وقالَ : « إِنَّكَ تَمْلِكُ مَرْجًا بَديعًا جِدًّا يا سَيِّدي ! »



في أَثْناءِ ذلِكَ كانَ الهِرُّ يَرْكُضُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى حَقْلِ ذُرَةٍ فيهِ حَصّادُونَ يَحْصِدُونَ. فقالَ لَهُمُ الهِرُّ: «سَيَمُرُّ المَلِكُ مِنْ هُنا راكِبًا عَرَبَتَهُ. فإِذا سَأَلَكُمْ لِمَنْ حُقُولُ الذُّرَةِ هذِهِ، قُولُوا إِنَّها لِمركيزِ كارّاباس، وإِلّا حُصِدَتْ رُؤُوسُكُمْ حَصْدًا!»

ذُعِرَ الحَصّادُونَ، كما ذُعِرَ العَشّابُونَ قَبْلَهُمْ، حِينَ سَمِعُوا هِرًّا يَتَكَلَّمُ بِهذِهِ الطَّرِيقَةِ الوَحْشِيَّةِ.



بَعْدَ قَليلٍ ، ظَهَرَ المَلِكُ وابْنَتُهُ ، ووَراءَهُما النُّبلاءُ ، ولِلْمَرَّةِ الثّانيَةِ أَوْقَفَ عَرَبَتَهُ ، وسأَلَ الحَصّادِينَ : « لِمَنْ هذِهِ الحُقُولُ البَديعَةُ ؟ » فأَجابُوا : « إِنَّها لِمركيزِ كارّاباسَ . »

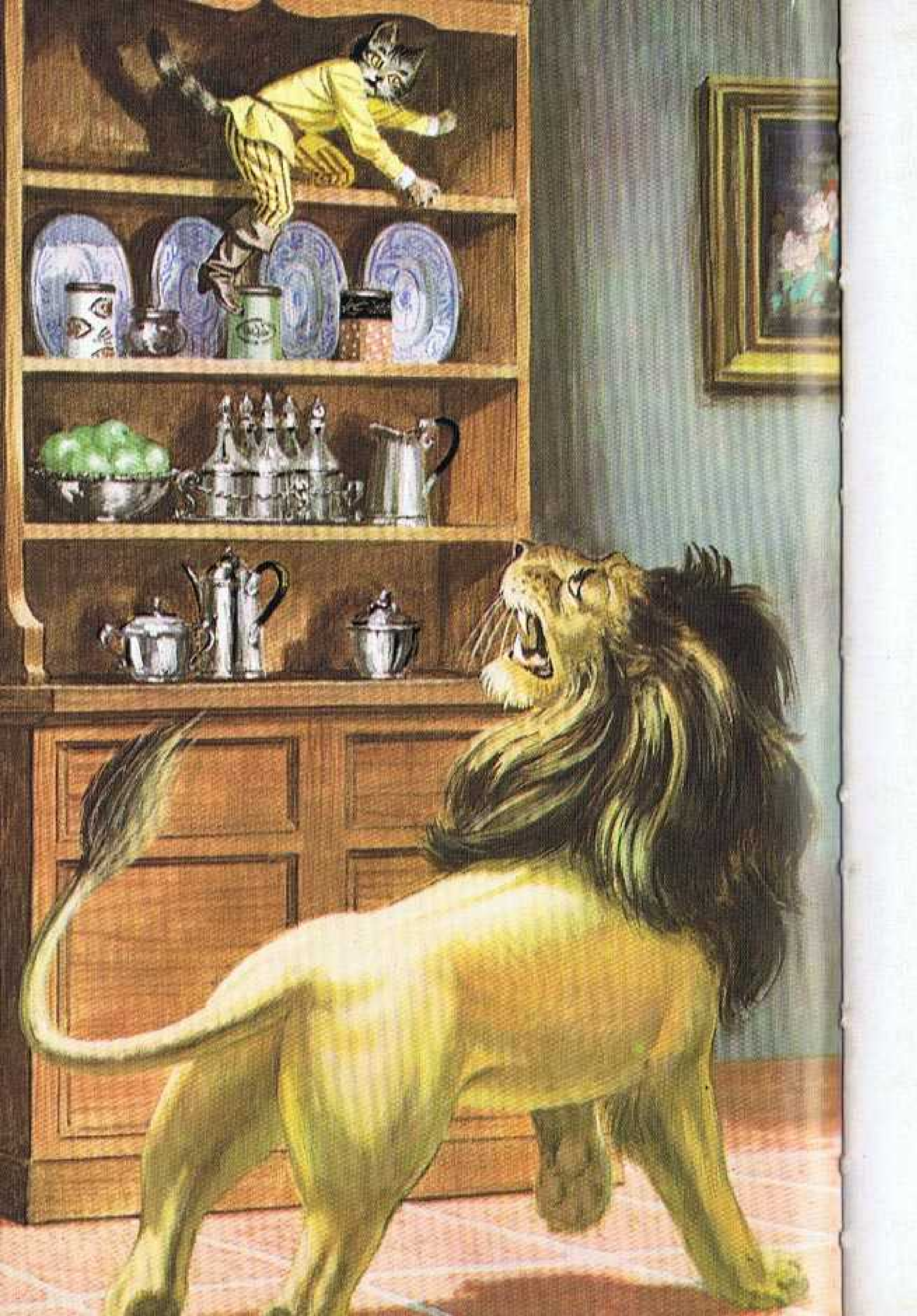
فقالَ المَلِكُ لِنَفْسِهِ وَهْوَ يَنْظُرُ إِلَى ابْنِ الطَّحّانِ : « يا لَهُ مِنْ رَجُلٍ غَنِيٍّ وجَميلِ الصُّورَةِ ! أَعْتَقِدُ أَنَّهُ خَيْرُ مَنْ يَصْلُحُ زَوْجًا لِابْنَتِي . »



كانَتْ تِلْكَ الحُقُولُ تَخُصُّ غُولًا يَعِيشُ في قَصْرٍ غَيْرِ بَعِيدٍ عَنِ المَكانِ الّذي وَصَلَ إِلَيْهِ المَلِكُ .

وكانَ الهِرُّ أَبو الجَزْمَةِ قَدْ تَقدَّمَ العَرَبَةَ ، ووَصَلَ إِلَى القَصْرِ الّذي يَسْكُنُهُ الغُولُ ، فَدَقَّ البابَ فَفَتَحَهُ لَهُ الغُولُ بِنَفْسِهِ .

فقالَ الهِرُّ : « يا سَيِّدي ! إِنّي أَقُومُ بِرِحْلَةٍ . وقَدْ سَمِعْتُ الكَثِيرِينَ يَتَحَدَّثُونَ عَنْكَ ، ويَقُولُونَ إِنَّكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ ، فَشَجَّعَني ذلِكَ عَلَى زِيارَتِكَ . »



تَعَجَّبَ الغُولُ حِينَ سَمِعَ هِرًّا يَتَكَلَّمُ ، لكِنَّهُ فَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا عِنْدَما عَلِمَ أَنَّ النّاسَ يَقُولُونَ إِنَّهُ رَجُلٌ كَرِيمٌ ، فدَعا الهِرَّ فَوْرًا إِلَى دُخُولِ قَصْرِهِ .

وحِينَ جلَسا ، قالَ لَهُ الهِرُّ : « سَمِعْتُ أَنَّكَ قادِرٌ عَلَى التَّحَوُّلِ إِلَى أَيِّ حَيَوانٍ أَرَدْتَ ! »

فأَجابَهُ الغُولُ : « هذا صَحيحٌ . » وفي اللَّحْظَةِ عَيْنِها تَحَوَّلَ إِلَى أَسَدٍ . فأُصِيبَ الهِرُّ بِرُعْبٍ شَدِيدٍ ، وراحَ يَتَسَلَّقُ مُسْرِعًا رُفُوفَ خِزانَةٍ كانَتْ هُناكَ ، حَتَّى بَلَغَ أَعْلاها وتَكَوَّمَ بَعِيدًا عَنِ الخطَرِ .



لَكِنَّ الغُولَ رَجَعَ فَجْأَةً إلَى حالَتِهِ الأُولَى ، فقفَزَ الهِرُّ مِنْ أَعْلَى الخزانَةِ إلَى الأَرْضِ ، وقالَ لِلْغُولِ : « أَعْتَرِفُ لَكَ يا سيّدي بِأَنَّكَ أَرْعَبْتَني . لكنّي لا أَظُنُّ أَنَّ رَجُلًا ضخمًا مِثْلَكَ يَجِدُ صُعُوبَةً في التَّحَوُّلِ إلَى حَيَوانٍ ضَخْمٍ كالأَسَدِ ، بَلْ أَعْجَبُ مِنْ هذا أَنْ نَرَى غُولًا مِثْلَكَ يَتَحَوَّلُ إلَى حَيَوانٍ صَغيرٍ ! »



وتابَعَ الهِرُّ قائِلًا : « لا أَظُنُّكَ تَقْدِرُ عَلَى التَّحَوُّلِ إِلَى فَأْرَةٍ مَثَلًا ! »

فقالَ الغُولُ : « ماذا تَقُولُ ؟ لا أَقْدِرُ عَلَى التَّحَوُّلِ إِلَى فَأْرَةٍ ؟ يُمْكِنُني أَنْ أَصِيرَ أَيَّ شَيْءٍ أَرَدْتُ ! أُنْظُرْ ! »

وفي الحالِ انْقَلَبَ الغُولُ فَأْرَةً صَغِيرَةً رَمادِيَّةً ، أَخَذَتْ تَسْعى عَلَى الأَرْضِ أَمامَ الهِرِّ .

وبِقَفْزَةٍ واحِدَةٍ ، انْقَضَّ الهِرُّ عَلَى الفَأْرَةِ وٱبْتَلَعَها ! وهَكَذا لَمْ يَبْقَ لِلْغُولِ مِنْ أَثَرٍ !



وَصَلَ مَوْكِبُ المَلِكِ في ذلِكَ الوَقْتِ إلَى القَصْرِ ، وحِينَ سَمِعَ الهِرُّ صَوْتَ العَرَباتِ ، رَكَضَ إلَى البَوَّابَةِ وانْحَنَى إلَى الأَرْضِ قائِلًا : « يا صاحِبَ الجَلالَةِ ! أَهْلًا بِكَ في قَصْرِ مَركيزِ كارّاباسَ ! »

صاحَ المَلِكُ مُخاطِبًا ابْنَ الطَّحّانِ : « ما هــذا يا سَيِّدي ؟ أَهذا القَصْرُ يَخُصُّكَ أَيْضًا ؟ لَيْسَ لي قَصْرٌ مِثْلُهُ في جَميعِ مَمْلَكَتي ! »



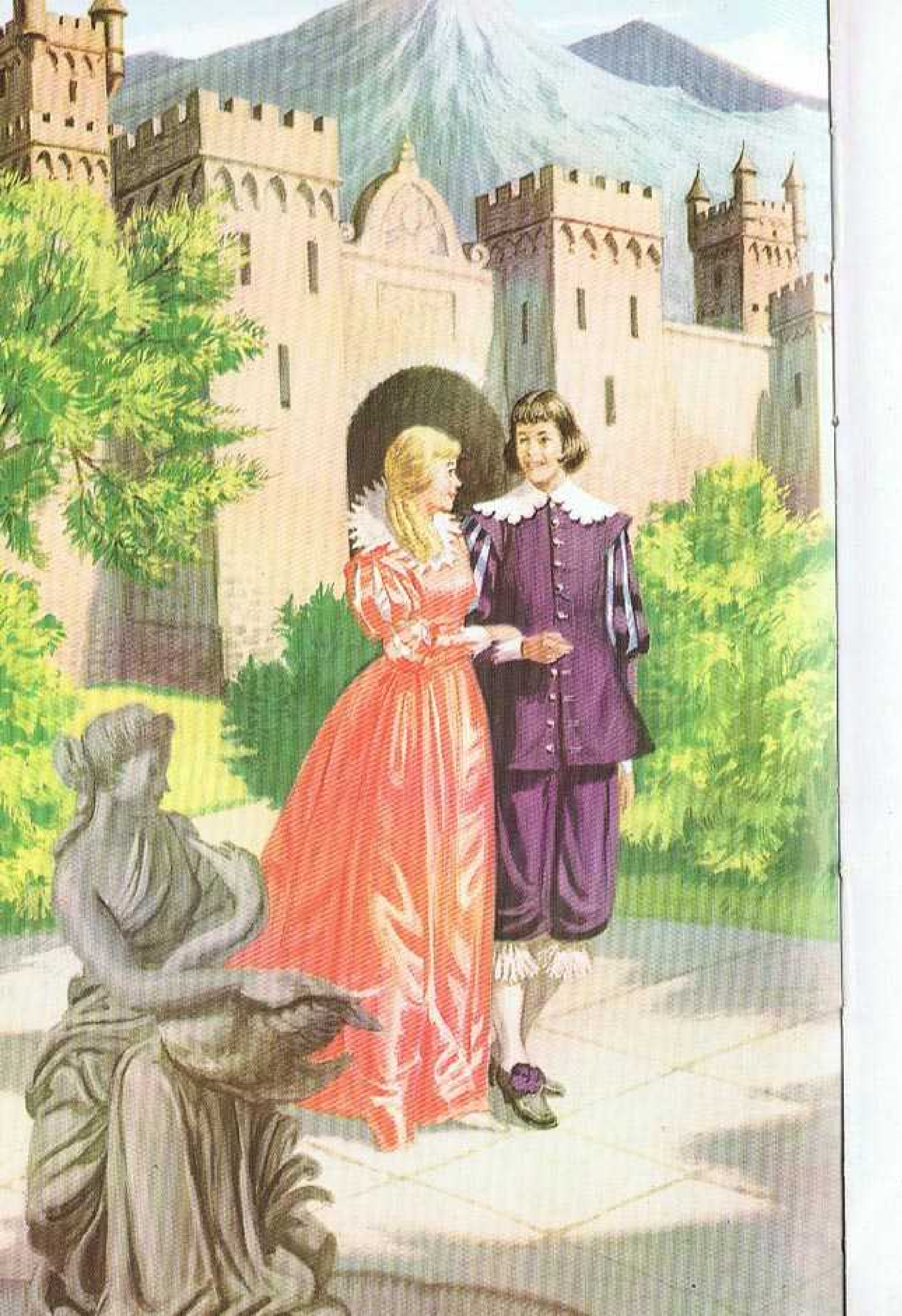
ظَلَّ ابْنُ الطَّحّانِ ساكِتًا . لكِنَّهُ مَدَّ يَدَهُ لِيُساعِدَ الأَميرَةَ عَلَى النُّزولِ مِنَ العَرَبَةِ .

دَخَلُوا القَصْرَ جَمِيعًا ، فَوَجَدُوا مائِدَةً عَظيمَةً كانَ الغُولُ قَدْ أَمَرَ بِإعْدادِها لِضُيُوفِهِ . لكِنَّ الضُّيُوفَ امْتَنَعُوا عَنِ الحُضُورِ ، حِينَ عَلِمُوا أَنَّ المَلِكَ جاءَ القَصْرَ زائِرًا .



جَلَسَ المَلِكُ والأَميرَةُ إِلى المائِدَةِ ، وجَلَسَ مَعَهُما النُّبَلاءُ وابْنُ الطَّحّانِ ، ووَقَفَ الهِرُّ أبو الجَزْمَةِ بِجانِبِ صاحِبِهِ .

وكانَ المَلِكُ كُلَّما زادَتْ مَعْرِفَتُهُ بِٱبْنِ الطَّحّانِ ٱزدادَ بِهِ إِعْجابًا . وما ٱنْتَهَتِ الوَليمَةُ حَتَّى قالَ لَهُ : « أَنْتَ الزَّوْجُ الّذي كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ لِٱبْنَتي ، ولا يُرْضيني سِواكَ . أُريدُ الآنَ أَنْ أَجْعَلَكَ أَميرًا ! »



فَأَجابَ الشّابُّ : « لَيْسَ في الدُّنْيا امْرَأَةٌ أَرْغَبُ في الزَّواجِ بِها سِوَى الأَميرَةِ . »

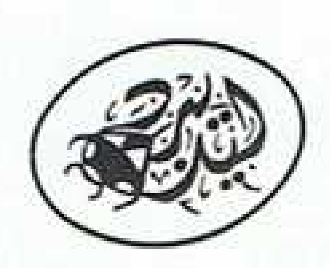
وقالَتِ الأَميرَةُ : « لَيْسَ في الدُّنْيا أَحَدٌ أُريدُهُ زَوْجًا سِوَى هذا الّذي اخْتارَهُ أَبي . »

وهَكَذا تَزَوَّجا وعاشا في هَناءَةٍ وسُرُورٍ في قَصْرِ الغُولِ .



أَمّا الهِرُّ أبو الجَزْمَةِ فكانَ سَعِيدًا جِدًّا في القَصْرِ ، يَنْعَمُ بِقُرْبِ المَلِكِ والأَميرِ والأَميرَةِ ، ويَلْقَى مِنْهُمْ أَعْظَمَ عَطْفٍ ومَحَبَّةٍ .

وأَصْبَحَ غَيْرَ مُحْتاجٍ إِلَى تَصَيُّدِ طَعامِهِ . فَقَدْ عاشَ في القَصْرِ عَلَى أَلَذِّ الأَطْعِمَةِ وأَشْهاها حَتَّى آخِرِ أَيّامِهِ .



سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحْبوبَة»

١ - بياض الثّلج والأقزام السّبعة
٢ - بياض الثّلج وحمرة الورد
٣ - جميلة والوحش
٤ - سندريلّا
٥ - رمزي وقطّته
٦ - الثّعلب المحتال والدّجاجة الصّغيرة
٧ - اللّفتة الكبيرة
٨ - ليلى الحمراء والذّئب
٩ - جعيدان
١٠ - الجنّيان الصّغيران والحذّاء
١١ - العنزات الثلاث
١٢ - الهرّ أبو الجزمة
١٣ - الأميرة النائمة
١٤ - رابونزل
١٥ - ذات الشّعر الذّهبيّ والدّباب الثّلاثة
١٦ - الدّجاجة الصّغيرة الحمراء
١٧ - سام والفاصولية
١٨ - الأميرة وحبّة الفول
١٩ - القدر السّحريّة
٢٠ - الأميرة والضّفدع
٢١ - الكتكوت الذّهبيّ
٢٢ - الصّبيّ المغرور
٢٣ - عازفو بريمن
٢٤ - الذّئب والجديان السّبعة
٢٥ - الطّائر الغريب
٢٦ - بينوكيو
٢٧ - توما الصّغير
٢٨ - ثوب الإمبراطور
٢٩ - عروس البحر الصّغيرة
٣٠ - الوزّة الذّهبيّة
٣١ - فأر المدينة وفأر الرّيف
٣٢ - زُهيرة
٣٣ - طريق الغابة
٣٤ - أسير الجبل
٣٥ - الخيّاط الصّغير
٣٦ - راعية الإوزّ
٣٧ - ملكة الثّلج
٣٨ - العلبة العجيبة
٣٩ - طائر النّار
٤٠ - مدينة الزُّمرُّد
٤١ - أمير الألحان



مكتبة لبنان ناشرون